

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ В.И. СУРИКОВА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра графики и композиции

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры графики и композиции
протокол № 13
от «10» июля 2026 г.
заведующий кафедрой графики и композиции

 / М.Б. Шабает

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебной дисциплины**

«Компьютерный дизайн»

Специальность:
54.05.03 Графика

Специализация:
художник–график (искусство книги)

Квалификация:
художник–график (искусство книги)

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Составитель:
Канфер Анна Николаевна,
старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины «Компьютерный дизайн» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59562. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова
© Канфер Анна Николаевна

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Необходимость введения такой дисциплины как «Компьютерный дизайн» на кафедре графики продиктована требованием времени и состоянием общества, когда визуальные взаимоотношения с миром осуществляются не только через бумагу, печать и Интернет, но еще должны быть обработаны и оформлены посредством компьютерных программ, для этого необходимо получить соответствующие знания, мастерство и возможность ими воспользоваться. Компьютерный дизайн исключительно важен в культурной жизни общества и того пространства, в котором мы живем.

В процессе обучения студенты знакомятся с теорией и практикой компьютерного дизайна, осваивают программы Adobe Photoshop, формируют свое художественное мышление, знакомятся с такими практическими навыками, как: «написание сценария» и «техника и технология использования графических материалов в компьютерных программах», «создание портфолио», «инсталляция» и др.

Цель дисциплины:

Настоящий курс является одним из профессиональных курсов и предназначен для студентов, обучающихся по специальности «Художник-график» на последних курсах.

Целью данной дисциплины является воспитание художника, владеющего высокой художественной культурой, профессиональным мастерством и его погружение в возможности компьютерной графики.

Задачи дисциплины: Научиться мастерству компьютерного дизайна, чтобы в дальнейшем применять их в своей творческой деятельности.

Место дисциплины в профессиональной подготовке: курс носит базовый и системно-мировоззренческий характер. Большое значение курс представляет для практической деятельности: применение основных методов и принципов системного проектирования в графическом дизайне; эффективное использование информационных ресурсов при проектировании дизайн-объектов при помощи компьютерных программ.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период форми- рования компет- енции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-7.1. Знать: - основные виды современных информационно- коммуникационных технологий; -нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности; ОПК-7.2. Уметь: -использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно- коммуникационные технологии в собственной профессиональной деятельности; ОПК-7.3. Владеть: - навыками использования информационно- коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.	4–8 семестр	Текущий контроль – собеседование, консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц- просмотр). Промежуточный (рубежный) контроль - промежуточный просмотр. Итоговый контроль (промежуточная аттестация) – курсовая работа, экзаменационный кафедральный просмотр. Творческие дисциплины, занимающие в учебном плане несколько семестров относятся к предметам, вынесенным на экзаменационный просмотр, с

			уровнем оценки – экзамен.
ПК-6. Способен применять различные графические техники и технологии позволяющие создавать художнику-графику произведения искусства	ПК-6.1. Знать: технологические особенности печатных техник, применяемых в графике, эстампе и полиграфии; художественные особенности различных стилевых течений в графике, технику графики и особенности графических материалов выдающихся графиков; технику линогравюры и ксилографии; стилистику и формальные возможностями офорта и глубокой печати; сущность полиграфического производства; ПК-6.2. Уметь: применять на практике полученные знания; создавать авторские художественные произведения на основе всестороннего анализа и глубокого изучения творческого наследия европейских мастеров прошлого. ПК-6.3. Владеть: профессиональным мастерством техники высокой печати; техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для		

ПК-10. Способен использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств	графического производства; ПК-10.1. Знать: объективные связи обучения, воспитания, сущность методов воспитания и их классификацию; отечественные и зарубежные концепции личности и воспитательные системы; стили педагогического общения и их технологическую характеристику. ПК-10.2. Уметь: проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; проектировать элективные курсы с использованием последних достижений наук; использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов ПК-10.3. Владеть: владеть современными методиками и технологиями, в том числе информационными,		
---	--	--	--

	навыками решения воспитательных задач средствами учебного предмета, способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании.		
--	--	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Графический дизайн» изучается с 4 по 8 семестр (3,4 курсы). Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной «Компьютерный дизайн» и факультатив «Анимация».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего з.ед./ (ак. ч.)			3 курс		4 курс	
			з.ед (ак.ч.)		з.ед (ак.ч.)		з.ед (ак.ч.)	
			Семестр		Семестр		Семестр	
			3	4	5	6	7	8
Общая	з.ед	7	0	0	2,25	2,25	1,25	1,25
трудоемкость дисциплины	ак.ч	252	0	0	81	81	45	45
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:								
- лекции (Л)								

- семинарские занятия (СЗ)								
- практические занятия (ПЗ)	120				30	30	30	30
- индивидуальные занятия (ИЗ)								
- самостоятельная работа								
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	132				51	51	15	15
- курсовая работа (проект)								
- экзамен (экзаменационный просмотр)								
Итоговый контроль						Э		Э

*- включая подготовку и сдачу экзамена

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Весь процесс обучения по дисциплине традиционно основан на работе, в соответствии с программой по этой дисциплине.

Работа преподавателя со студентами в обязательном порядке сопровождается показом примеров работ.

Оценка проведенной работы студента будет фиксироваться посредством прохождения следующих этапов:

- 1) Макет (эскизы) полноценного буклета, включающие в себя обложку (все материалы к обложке), аннотация, фотографии всех работ для разделов портфолио.
- 2) Макет в материале
- 3) Предфинальный результат
- 4) Готовый для печати буклет портфолио в формате .PDF

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объём учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе					
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук. препод.	СЗ	ИЗ	СРС	
3 курс, 5 семестр							
Эскизы к макету, идеи	81		30			51	
3 курс, 6 семестр							
Обложка	81		30			51	
4 курс, 7 семестр							

Макет	45		30			15
4 курс, 8 семестр						
Финальная версия макета буклета	45		30			15
Итого	252		120			132

Содержание курса

Введение в графический дизайн, теоретическая основа курса. Сущность и содержание понятия «Компьютерный дизайн».

В настоящее время ведущей составляющей дизайн-образования является компьютерный дизайн. Выполняя межпредметную функцию, он служит связующим звеном специальных знаний и умений. Студенты получают представление о том, что компьютерный дизайн неразрывно связан с другими видами искусства, занимая свое особое место.

Цель: формирование системы теоретических и практических знаний о компьютерном дизайне. **Задачи:** научить креативно мыслить и использовать профессиональную подготовку в области компьютерного дизайна, преодолеть страх студента перед новыми технологиями и возможностями.

3 курс, 5 семестр: Идея макета портфолио и эскизы обложки

3 курс, 6 семестр: Создание обложки посредством материалов, которые были найдены автором

4 курс, 7 семестр: Черновой макет портфолио

4 курс, 8 семестр: Финальная версия верстки буклета портфолио в формате PDF для печати.

Учебные задания 3 курса

5 семестр

Портфолио: Эта задача будет разделена на несколько подзадач:

- 1) Определение стиля буклета и создание обложки
- 2) Написание аннотации
- 3) Композиционное решение всех работ, рассказывающих наглядно о художественном стиле студента (рисунок, живопись и композиция)
- 4) Описание всех работ

Цель: результат готового продукта для дальнейшей рассылки будущим работодателям.

Задача: научить практическому использованию компьютерных программ для создания проекта его стиля композиции и формы в заданных условиях.

6 семестр

Погружение в возможности программы Фотошоп.

Введение в инструментарий, посредством погружения сразу в практику создания своего личного портфеля.

Цель: освоение графической компьютерной программы, что позволяет расширить изобразительные возможности студента.

Задача: научить принципам формообразования графического дизайна посредством нового инструмента.

Основы композиции. Студенты изучают базовые законы композиции, выполняют практические и теоретические задания на освоение графических и технологических приёмов в графическом дизайне. Выполняются практические упражнения на развитие способностей работы в широком диапазоне графических средств.

Цель: создание выразительных образов в пространстве визуальных коммуникаций.

Задача: научить практическому использованию основ композиции в программе Фотошоп.

Шрифт. Основным инструментом графического дизайнера является шрифт, поэтому основы формообразования шрифта и основы шрифтовой композиции являются главной практической дисциплиной курса.

Цель: познание основных шрифтовых форм и принципы формообразования шрифта для графического дизайна в программе Фотошоп.

Задача: приобретение навыков работы в области графического дизайна в программе Фотошоп.

Учебные задания 4 курса

Портфолио из лучшей выборки достижений студента.

Основное внимание уделяется практике создания и визуализации идеи средствами графического и компьютерного дизайна.

7 семестр

Создание личного портфолио

Формат портфолио создается в формате а4 для печати.

Цель: ознакомление с разнообразием приемов на примере лучших образцов прошлого и настоящего, также развитие технических навыков компьютерного дизайна.

Задача: приобретение навыков работы в области компьютерного дизайна.

8 семестр

Готовый буклет портфолио для печати. Выполняются финальные корректировки в готовый продукт и завершение формирования художественно-образной структуры рекламного печатного издания.

Цель: добиться единства формы и содержания, стимулировать свободу самовыражения, усилить творческий и этический потенциал.

Задача: научить работать в строго заданном формате, с заранее заданной темой и создавать оригинальное произведение в синтезе формы и содержания, что называется «под ключ»

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-7.1. Знать: - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности; ОПК-7.2. Уметь: -использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;	5 «отлично»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основным и навыками применен

	–применять информационно-коммуникационные технологии в собственной профессиональной деятельности; ОПК-7.3. Владеть: - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.		ия полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Есть дополнительные работы – этюды, варианты эскизов. Работы студента иллюстрируют его творческо-профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
ПК-6. Способен применять различные графические техники и технологии позволяющие создавать художнику-графику произведения искусства	ПК-6.1. Знать: технологические особенности печатных техник, применяемых в графике, эстампе и полиграфии; художественные особенности различных стилевых течений в графике, технику графики и особенности графических материалов выдающихся графиков; технику линогравюры и ксилографии; стилистику и формальные возможностями офорта и глубокой печати; сущность полиграфического производства;		

	ПК-6.2. Уметь: применять на практике полученные знания; создавать авторские художественные произведения на основе всестороннего анализа и глубокого изучения творческого наследия европейских мастеров прошлого. ПК-6.3. Владеть: профессиональным мастерством техники высокой печати; техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического производства;		
ПК-10. Способен использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств	ПК-10.1. Знать: объективные связи обучения, воспитания, сущность методов воспитания и их классификацию; отечественные и зарубежные концепции личности и воспитательные системы; стили педагогического общения и их технологическую характеристику. ПК-10.2. Уметь: проектировать образовательный процесс с использованием	4 «хорошо»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на хорошем профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов

	современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; проектировать элективные курсы с использованием последних достижений наук; использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов ПК-10.3. Владеть: владеть современными методиками и технологиями, в том числе информационными, навыками решения воспитательных задач средствами учебного предмета, способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании.		владения основным и навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к творческому развитию. Однако при этом студент не раскрывает полностью свой творческий потенциал. Работы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
--	--	--	---

		3 «удовлетво рительно»	Обучающийся выполнил не все задания по программе дисциплины или все, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие оригинальности и авторского подхода.
--	--	------------------------------	---

		2 «неудовлетворительно»	Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию.
--	--	----------------------------	---

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по

УМЕНИЯ			дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень недостигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.

НАВЫКИ	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень недостигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном

			решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень недостигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль.

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/ п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представ ление оценочног о средства в фонде
Текущий контроль			
1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.д. Рекомендуется для оценки знаний студентов.	Перечень тематических заданий по дисциплине. Различные аспекты тем, разделов дисциплины.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр)	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий по дисциплине.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится

кафедрой согласно графику учебного процесса после изучения каждого тематического раздела дисциплины в форме промежуточного просмотра студенческих работ.

№ п/ п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представ ление оценочног о средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Промежуточный просмотр	Целевой просмотр работы студента в рамках изучения каждого из тематических разделов дисциплины. Средство проверки умений студента применять полученные знания по заранее определенной методике для выполнения заданий по дисциплине в целом или отдельных ее разделов. Рекомендуются для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творчески х заданий по дисциплин е.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания формирования дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения творческих дисциплин проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме экзаменационного кафедрального просмотра студенческих работ и курсовой работы (в некоторых семестрах согласно учебному плану).

№ п/ п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представле ние оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзамен	Просмотр выставки-отчета студентов о выполненных в течение семестра практических творческих работах. Оценка работ кафедральной комиссией	Данная форма оценочного средства не предусматр

		Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах. Рекомендуются для оценки теоретических знаний, практических умений навыков их применения через реализацию в текущей работе.	не требует присутствия студента на просмотре.
--	--	--	---

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин ; под ред. Л.Г. Гагариной. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 400 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. - ISBN 978-5-16-021449-8.
2. Кашевский П. Типографика: учебное пособие. Минск: Издательство. Республиканский институт профессионального образования, 2022 - 281 с. **ЭБС «Лань»**.
3. Кучерова, А. В. Типографика: основы верстки : учебное пособие / А. В. Кучерова. — Омск : ОмГТУ, 2023. — 97 с. — ISBN 978-5-8149-3649-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/421739>
4. Фролов, А. Б. Компьютерные технологии в графическом дизайне. Работа в программе Adobe Photoshop CS6 : учебное пособие для СПО / А. Б. Фролов. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 124 с. — ISBN 978-5-507-49097-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/405500>

8.2. Дополнительная литература:

1. LinguaAcademica: Актуальные проблемы лингвистики и лингводидактики: материалы VII Всероссийской научно практической

конференции (9-10 февраля 2022 года. Ульяновск: Издательство «Ульяновский государственный университет», 2022. - 434 с. **ЭБС «Лань»**.

2. Курушин В. Д. Графический дизайн и реклама. М.: Издательство «ДМК Пресс», 2008. – 272 с **ЭБС «Лань»**.
3. Сложеникина Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна. Учебное пособие. М.: Издательство «ФЛИНТА», 2019 - 362с. **ЭБС «Лань»**.
4. Топорков С.С. Тонкости и хитрости AdobePhotoshop Том 2 М.: Издательство «ДМК Пресс», 2009.– 296 с. **ЭБС «Лань»**.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Электронный информационный ресурс "Культура.РФ". Образовательная информация о музеях (гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России). Режим доступа: <https://www.culture.ru/museums>;
- Электронный информационный ресурс "Культура.РФ". Образовательная информация об искусстве, лекции (гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России). Режим доступа: <https://www.culture.ru/lectures>;
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/> <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
- <http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
- <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
- <http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
- <http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
- <http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

<http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>–страничка сайта «Фонд Русская классика»
[www. iskusstvo.ru](http://www.iskusstvo.ru)
[www. paintingart.ru](http://www.paintingart.ru)
[www. pinterest.ca](http://www.pinterest.ca)
[www. behance.net](http://www.behance.net)
[www. vimeo.com](http://www.vimeo.com)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Во время занятий студенты должны внимательно слушать, что им объясняет преподаватель в процессе выполнения учебного задания. Поскольку преподаватель работает поочередно с каждым студентом, проводя обход, необходимо слушать, что объясняет преподаватель другим, так как ошибки могут быть общие.

В процессе выполнения учебного задания, полезно сравнивать свою работу с другими, это хороший способ проверить свои ошибки. На занятии недопустимо громко разговаривать, отвлекать и мешать другим студентам, включать громкую музыку.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству.

Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

[http://www.groveart.com//](http://www.groveart.com/) – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

<https://c1296.c.3072.ru/> (moodle) - Электронный образовательный ресурс (вход по паролю), используемый при реализации образовательного процесса по дисциплине в дистанционном формате.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитории (мастерские, приспособленные для занятий компьютерной графикой).
2. Оборудование:
Компьютеры, графические планшеты WacomIntousProMedium, программное обеспечение:
ADOBE Photoshop, ADOBE After Effect, ADOBE Premiere Pro, интернет.
4. Библиотека МГАХИ им. В.И. Сурикова, включая ЭБС.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Занятия по дисциплине «Компьютерный дизайн» проводятся в кабинете, имеющий специальное оборудование и необходимое программное обеспечение.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и студента:

Для оборудования рабочего места по дисциплине «Компьютерный дизайн и Анимация» для каждого студента на период обучения необходимы: компьютер, планшет, программное обеспечение, интернет.